

MANUEL VALENTIN - CURRICULUM VITAE

Statut actuel :

- Maître de Conférences (Hors Classe) du MNHN, Paris
- Membre titulaire de l'UMR 208 (IRD / MNHN) PALOC – Patrimoines Locaux, environnement et globalisation

**Adresse professionnelle : **

Musée de l'Homme, 17 place du Trocadéro, 75116 Paris
Tél. (bureau) : 01 44 05 73 42
Courriel : manuel.valentin@mnhn.fr

Domaines de compétences :

- Histoire, anthropologie et arts de l'Afrique
- Muséologie (sciences et arts)/ Muséographie
- Gestion et valorisation des collections
- Expertise patrimoniale auprès des services douaniers

**Projets de recherche en cours : **

- La question de la couleur dans l'histoire de la culture matérielle du continent africain
-
- La bouteille d'eau. Une approche culturelle d'un objet marqueur de la mondialisation
-
- Oiseaux et plumes dans les cultures et les arts de l'Afrique

**Titres et diplômes : **

- Doctorat Européen en Histoire, 1994, Paris I Panthéon-Sorbonne
- DEA d'Histoire de l'Afrique, 1992 Paris I Panthéon-Sorbonne
- Diplôme de Recherches de l'École du Louvre, Paris, 1991

Domaines et institutions principales d'enseignements

1. Muséologie, anthropologie du patrimoine : MNHN / Université de Jussieu : Niveau Master 2 et Doctorat
2. Civilisations et Histoire des arts de l'Afrique : École du Louvre, Institut Catholique de Paris, Université d'Abu Dhabi : Niveau Licence 1, Licence 3 et Master 1
3. Anthropologie des collections matérielles : Musée de l'Homme : Encadrement et formation de stagiaire en histoire de l'art et en muséologie

Formations hors de France (Muséologie, collections et valorisation du patrimoine)

- Université Sorbonne d'Abu Dhabi (depuis 2020) : Niveaux Master 1 et Licence 1
- Université Cadi Ayyad, Marrakech (2012 et 2014) : Niveau Master 1 et 2
- Musée Boganda, Bangui (1999-2005) : Personnels de musée et du Ministère des sports, de la culture et du tourisme.

Publications récentes :

« Les plumes d'oiseau dans les arts africains. Image, sens et matérialité » in *La revue de l'art*, 2022, n°218, p.58-69.

« Ogres, métaux et couleurs dans les arts de l'Afrique. Une approche ethnographique » in *Oxydes. Couleurs et métaux*, Musée national de Préhistoire, Les Eyzies, 2022, p.245-249.

Le boli de Dyabougou. Ombre et lumière d'un objet sacré. Texte écrit pour *Le vol du Boli*, spectacle musical de Damon Albarn et Abderrhamane Sissako. Théâtre du Châtelet, Paris, 2020.
<https://www.chatelet.com/app/uploads/2020/10/programme-volduboli-mobile-V4-1.pdf>

« L'objet ethnographique à l'épreuve de la restauration en Europe » in *Les collections ethnographiques. Traitement et exposition d'objets composites*, 2019, ARSET, Tours, p.7-13.

« Restituer le patrimoine "africain". Les dessous d'une démarche symbolique » in *Les Nouvelles de l'Archéologie*, n°155, mars 2019, p.47-51.